

## Оценочные материалы проведения мероприятий периодического контроля

Мероприятиями периодического контроля в объединении «Хоровая студия «Подсолнушки» являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одни и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем Программы согласно календарному учебному графику.

Творческое задание входной диагностики может представлять из себя опрос и прослушивание по Программе с учетом всех или отдельных критериев.

Допускается во время аттестаций определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во ходе репетиций и занятий объединения.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы :

- 1.Певческое дыхание
- 2.Эмоциональная отзывчивость
- 3.Интонирование мелодии, звуковысотность
- 4.Чувство ритма
- 5.Музыкальная память
- 6.Дикция и артикуляция

За знание, умение и использование вышеописанных навыков в практической деятельности учащийся получает 15 баллов, за отсутствие – 0 баллов.

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрены дополнительные баллы:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие*	1 балл	2 балла	3 балла
Одно участие в очно-заочном конкурсе	2 балла	3 балла	4 балла
Гран-при и 1 место	3 балла	4 балла	5 баллов
2 место	2 балла	3 балла	4 балла
3 место	1 балл	2 балла	3 балла
Участие в интернет-конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовые места в интернет-конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл

\* в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п по направленности Программы

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний.

Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля объединения «Хоровая студия «Подсолнушки».

Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

### **Певческое дыхание**

Задание: Исполнение песни зарубежного и русского композитора в ансамбле, хоре или соло, обращая внимание певческую установку и используемый вид дыхания.

### **Критерии оценки:**

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание

(при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

### **Эмоциональная отзывчивость**

Высокий уровень: ярко проявленный, демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности по названным учащимся произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров.

Средний уровень: выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки

Низкий уровень: слабо выраженный интерес к музыкальным видам деятельности.

### **Интонирование мелодии, звуковысотность**

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### **Чувство ритма**

Высокий уровень: уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения

Средний уровень: допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после повторного проигрывания (прохлопывания); возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

Низкий уровень: возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений.

### **Музыкальная память**

Высокий уровень: уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем (с 1-го проигрывания).

Средний уровень: допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.

Низкий уровень: возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационные неточности при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний.

#### **Дикция и артикуляция**

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

При проведении аттестации по завершению реализации Программы за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрены дополнительные баллы (заполняется Информационная карта результатов):